

تصدر كل يوم خميس
السنة السابعة — العدد ٤



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

انتصف العام الدراسى . وإذا انتصف العام فقد قارب أن ينتهى ، ولكن كثيراً من الأولاد لا يحسون هذا الإحساس ، فيظنون أنهم ما زالوا فى أول العام الدراسى ، ويستمرون فى غفلتهم حتى يفاجئهم اقتراب موعد الامتحان ، فيتنبهوا فجأة ولكن بعد فوات الفرصة ... وأسفاه على هؤلاء الغافلين ؛ إننى حزين من أجلهم ، وغداً يحزنون مثلى ويحزن آباؤهم وأمهاتهم وكل الذين يحبونهم . ولكن أصدقاء سندباد ليسوا كذلك . إنهم يعرفون واجبهم دائما ويؤدونه فى وقته ، لأنهم أحسن الأولاد ، فى جميع البلاد ...

سندباد

استشيرونى !



*** ابتهاج يسرى ، طالبة بالليسيه**

– « إنى أخشى الظلام ، ولا أستطيع النوم إلا فى نور خافت ، وإخوتى يسخرون منى ، ووالدتى تقول إنى كالأطفال . ولكنى لا أحتمل الظلام ، لأنه يصور لى أشياء راعبة فما العمل ؟ »

– بعض الناس ينامون فى النور تعوداً ، وهؤلاء يستطيعون علاج هذه العادة بتعويد أنفسهم عادة غيرها ؛ وبعضهم لا ينامون إلا فى النور خوفاً ، لأن نفوسهم ضعيفة ، أو لأن عقولهم ضعيفة ؛ فاحرصى على ألا تكونى منهم .

*** محمود يوسف سيد ، درب البرابرة**

– « راهنت صديقى على أمر ما ، وكسبت الرهان ؛ فهل هذا حلال أم حرام ؟ »

– لا أدرى يا بنى ماذا تعنى بكلمة الرهان ؛ فإن كان معناها أن الظافر منكما يأخذ من الآخر مالا أو شيئاً له قيمة مالية ، فهذا حرام ، ورذيلة ، ومنكر ؛ لأنه قمار ؛ أما إن كان المقصود أن يكون للظافر جائزة يتبرع بها شخص غير مشترك فى المباراة ، فهذا حلال .

*** إبراهيم أبو المجد**

– « أنا طالب ثانوى ، وسنى ستة عشر عاماً ، وتساورنى أثناء نومى أحلام مخيفة ؛ فما السبب ؟ »

– قد يكون سبب ذلك امتلاء المعدة قبيل النوم ، وقد يكون سببه ضعف الأعصاب ، وقد يكون السبب ضعف النفس !

*** سهام مدبولى . الجيزة**

– « هل ذكرت الأديان شيئاً عن وجود مخلوقات فى الكواكب الأخرى ؟ »

– لم تنف الأديان وجود مخلوقات فى كواكب أخرى.

مشيرة

حكمة الأسبوع

إذا رأيت الشمس قد توسطت السماء ، فاعلم أنها قد بدأت تنحدر نحو الغروب !

سندباد فى خدمة قرائه

أنا فتاة من لاجئى فلسطين ، وأقطن الآن مدينة جدة ، وقد انتهيت من دراسة الصف الثانى الثانوى سنة ١٩٥٧ بتفوق . فهل أجد فى مصر مدرسة داخلية مجانية أتمم تعليمى بها ، لأن والدى فقير يعول سبعة من الأولاد غيرى ؟

امتياز عبد الرحمن القطب

عمارة بامحفوظ – جدة

– الآن ، لا نستطيع أن ندلك على مدرسة ؛ فإن المدارس فى العادة لا تقبل تلاميذ جدداً بعد شهر أكتوبر .

* * *

حصلت على شهادة اتمام الدراسة الإعدادية . ولا أجد مدرسة تقبلنى لأن سنى تقرب من الواحدة والعشرين .

فهل فى استطاعتكم أن تدلونى على مدرسة أتمم بها تعليمى ؟

أحمد محمود قنديل

إيتاى البارود – شارع الجامع

– خير ما ننصحك به أن تبحث عن مهنة . . . يا رجل !

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

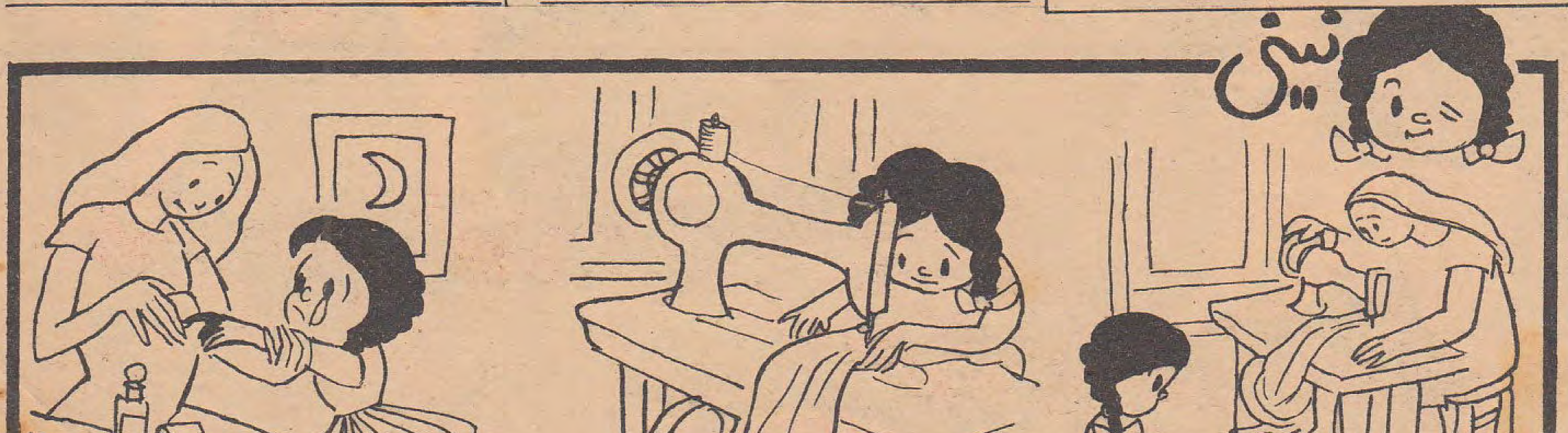
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

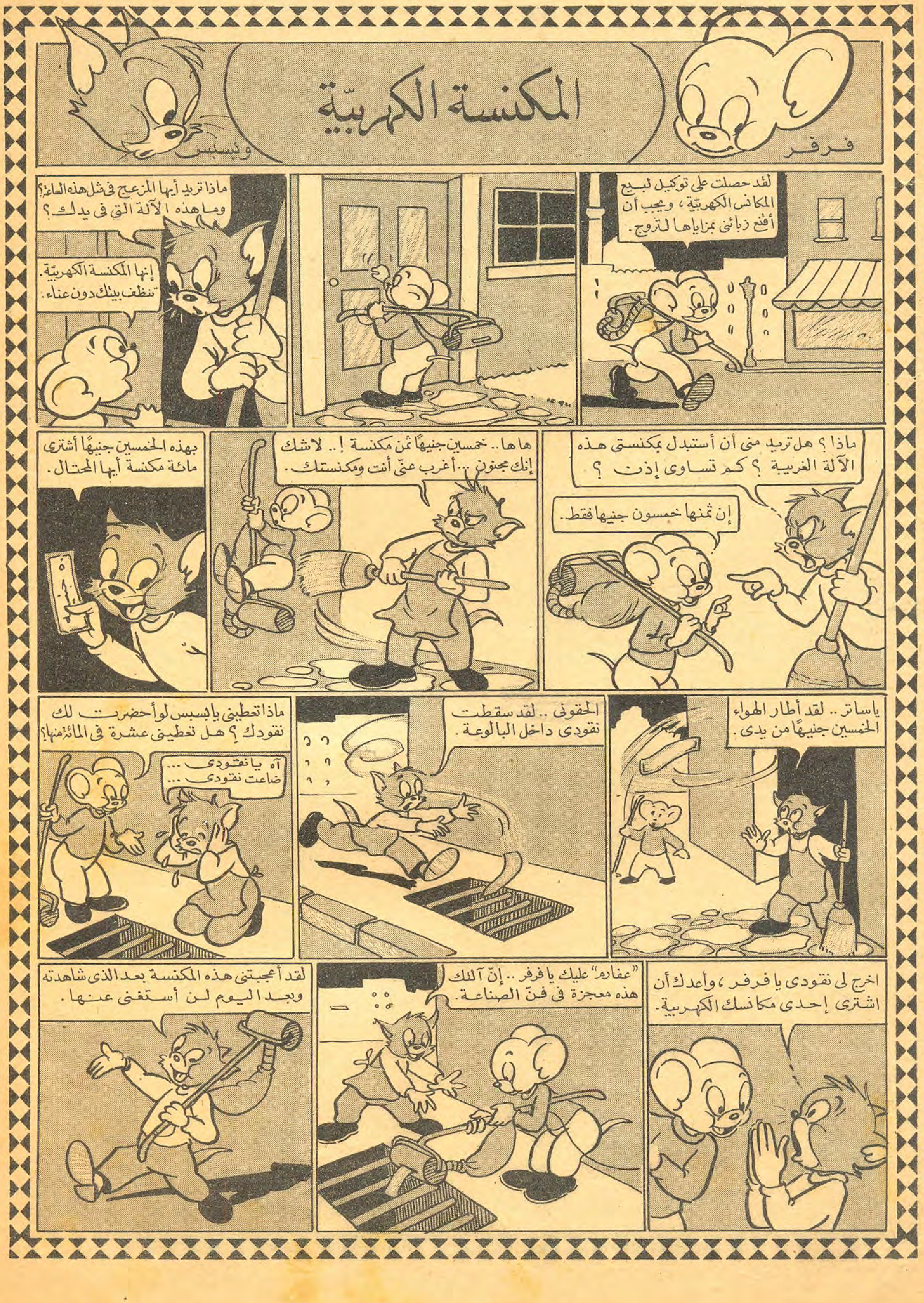
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

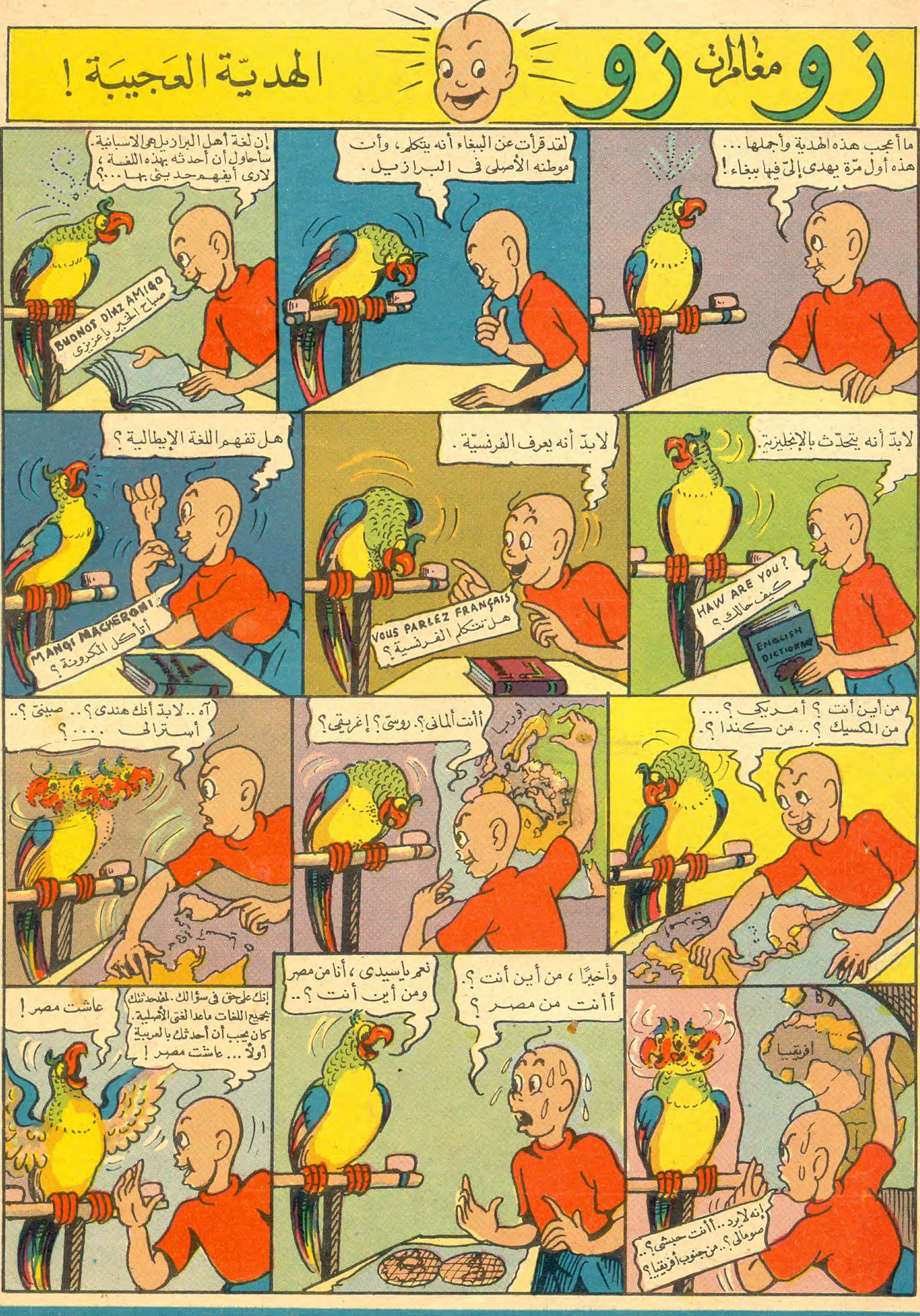
قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	١٦٠

ترسل الاشتراكات من الخارج عن طريق أحد البنوك



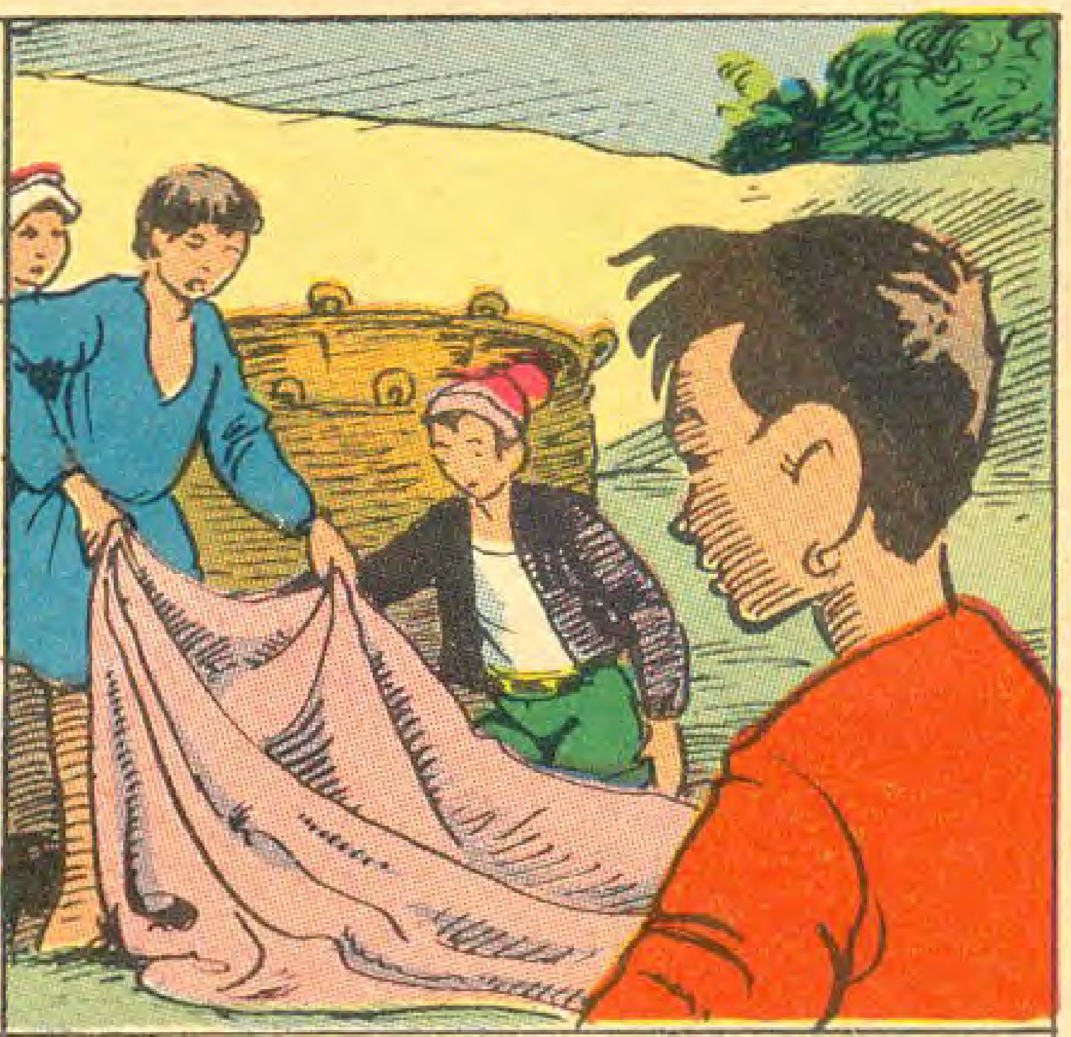

المكنسة الكهربيّة
فرفر
وبسبس
لقد حصلت على توكيل لبيع المكانس الكهربيّة، ويجب أن أقنع زبائنى بمزاياها لتروج.
ماذا تريد أيها المزعج فى مثل هذه الساعة؟ وما هذه الآلة التى فى يدك؟
إنها المكنسة الكهربيّة. تنظف بيتك دون عناء.
ماذا؟ هل تريد منى أن أستبدل بمكنستى هذه الآلة الغريبة؟ كم تساوى إذن؟
إن ثمنها خمسون جنيهاً فقط.
هاها.. خمسين جنيهاً ثمن مكنسة!.. لاشك إنك مجنون ... أغرب عنى أنت ومكنستك.
بهذه الخمسين جنيهاً أشترى مائة مكنسة أيها المحتال.
ياساتر.. لقد أطار الهواء الخمسين جنيهاً من يدى.
الحقونى.. لقد سقطت نقودى داخل البالوعة.
ماذا تعطينى يابسبس لو أحضرت لك نقودك؟ هل تعطينى عشرة فى المائة منها؟
آه يانقودى... ضاعت نقودى...
اخرج لى نقودى يا فرفر، وأعدك أن اشترى إحدى مكانسك الكهربية.
"عفارم" عليك يا فرفر.. إن آلتك هذه معجزة فى فنّ الصناعة.
لقد أعجبتنى هذه المكنسة بعد الذى شاهدته وبعد اليوم لن أستغنى عنها.


مغامرات زو
الهديّة العجيبة !
ما أعجب هذه الهدية وأجملها ... هذه أول مرّة يهدى إلىّ فيها ببغاء !
لقد قرأت عن الببغاء أنه يتكلم، وأن موطنه الأصلى فى البرازيل .
إن لغة أهل البرازيل هى الاسبانية. سأحاول أن أحدثه بهذه اللغة، لارى أيفهم حديثى بها ...؟
BUONOS DIAZ AMIGO
صباح الخير ياعزيزى
لابدّ أنه يتحدّث بالإنجليزية.
HAW ARE YOU ?
كيف حالك ؟
ENGLISH DICTIONARY
لابدّ أنه يعرف الفرنسيّة .
VOUS PARLEZ FRANÇAIS
هل تتكلم الفرنسية ؟
هل تفهم اللغة الإيطالية ؟
MANGI MACHERONI
أتأكل المكرونة ؟
من أين أنت ؟ أمريكى ؟ ... من المكسيك ؟ .. من كندا ؟.
أأنت ألمانى؟. روسىّ؟ إغريقى؟
أوربا
آه .. لابدّ أنك هندى ؟ .. صينىّ ؟ .. أسترالى .... ؟
إنه لايرد .. أأنت حبشى ؟ .. صومالى ؟ .. من جنوب أفريقيا ؟
أفريقيا
وأخيرًا ، من أين أنت ؟. أأنت من مصر ؟
نعم ياسيدى ، أنا من مصر ومن أين أنت ؟ ..
إنك على حق فى سؤالك . لقد حدثتك بجميع اللغات ماعدا لغتى الأصلية . كان يجب أن أحدثك بالعربية أولاً ... عاشت مصر !
عاشت مصر !

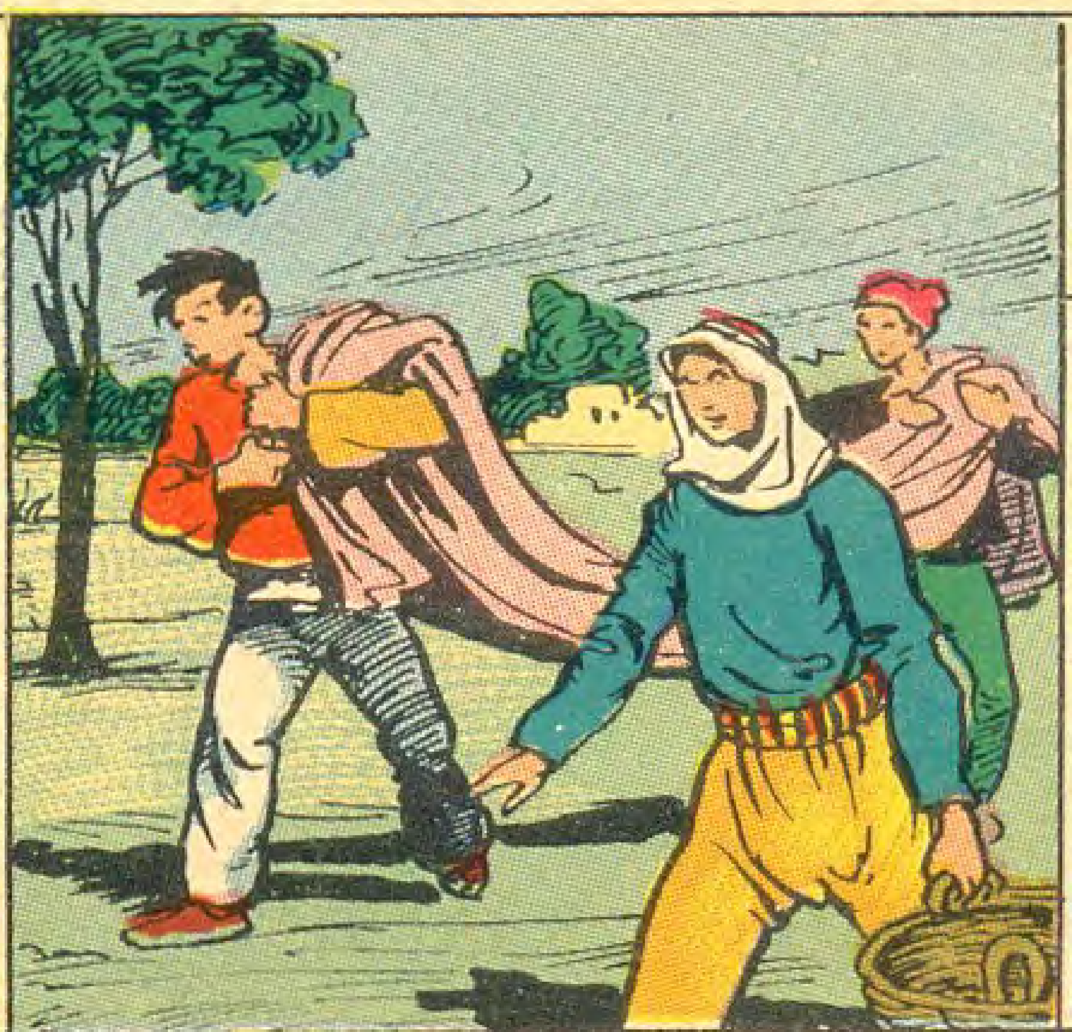


رحلات سندباد

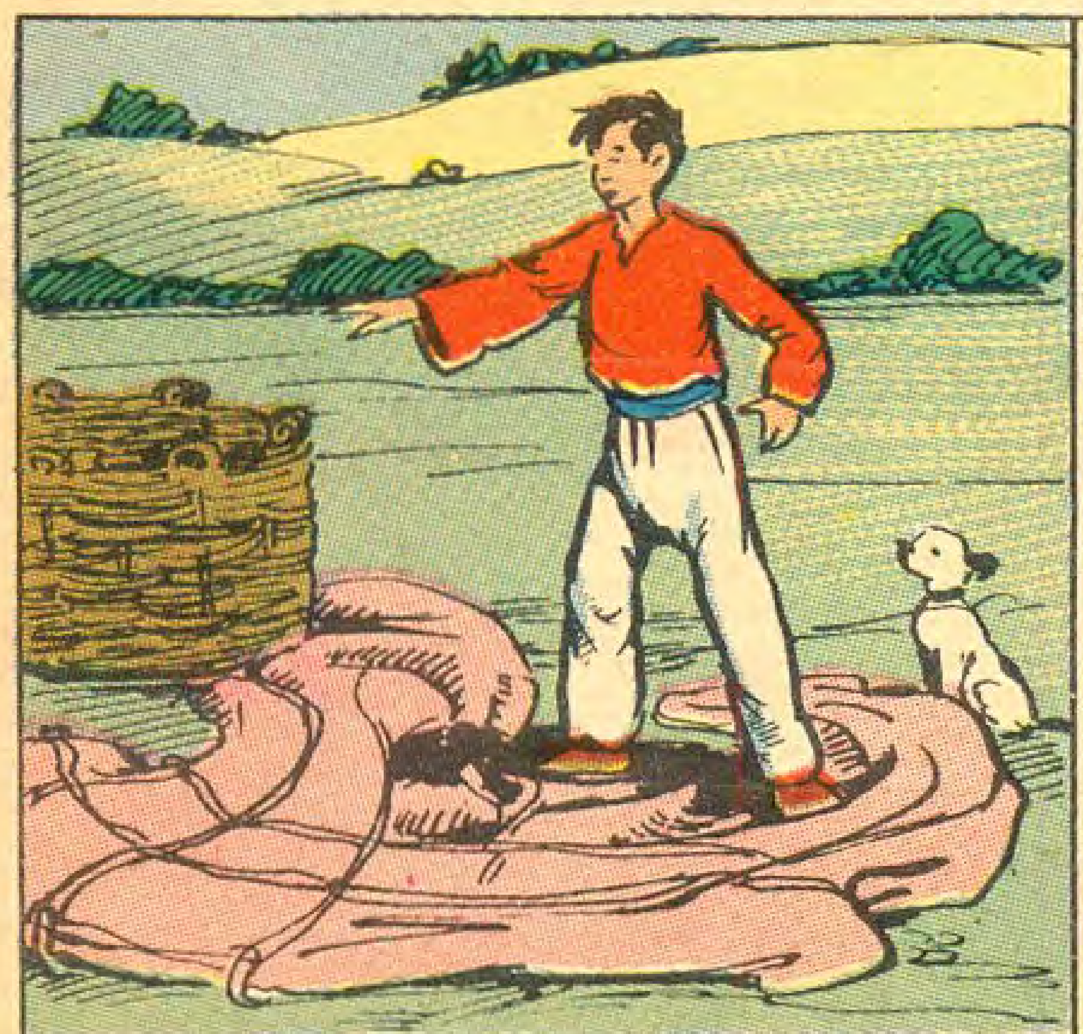
جرّب سندباد رحلات البر والبحر ، فقطع الصحارى ، وسبح فى الأنهار ، وتسلق الجبال ، ونام فى المغامرات ، وصارع أمواج البحر ؛ ولكنه لم يجرّب بعدُ رحلة جوية واحدة . لقد اشتهر جده العظيم باسم « السندباد البحرى » فلماذا لا يتخذ لنفسه لقباً جديداً ، فيكون اسمه منذ اليوم « سندباد جوّى » ؟ . . . وهكذا حاول سندباد مغامرة جديدة ، فوضع تصميما لمنطاد يطير به فى السماوات ، وأعانه أصحابه : صفوان ، وحمدان ، وهلهال ، وكلبه نمرود ، على صنع المنطاد ....



١ ـ وفرغ كل منهم من صنع الجزء المكلف به . فلم يبق إلا أن تجمع أجزاء المنطاد . ويملأ كيسه بالغاز . فيرتفع فى طبقات الجو .



٢ ـ وحمل سندباد وأصحابه أجزاء المنطاد على أكتافهم ، وقصدوا إلى منطقة خلاء ، فى خارج المدينة ، ليس فيها أبنية ولا شجر .



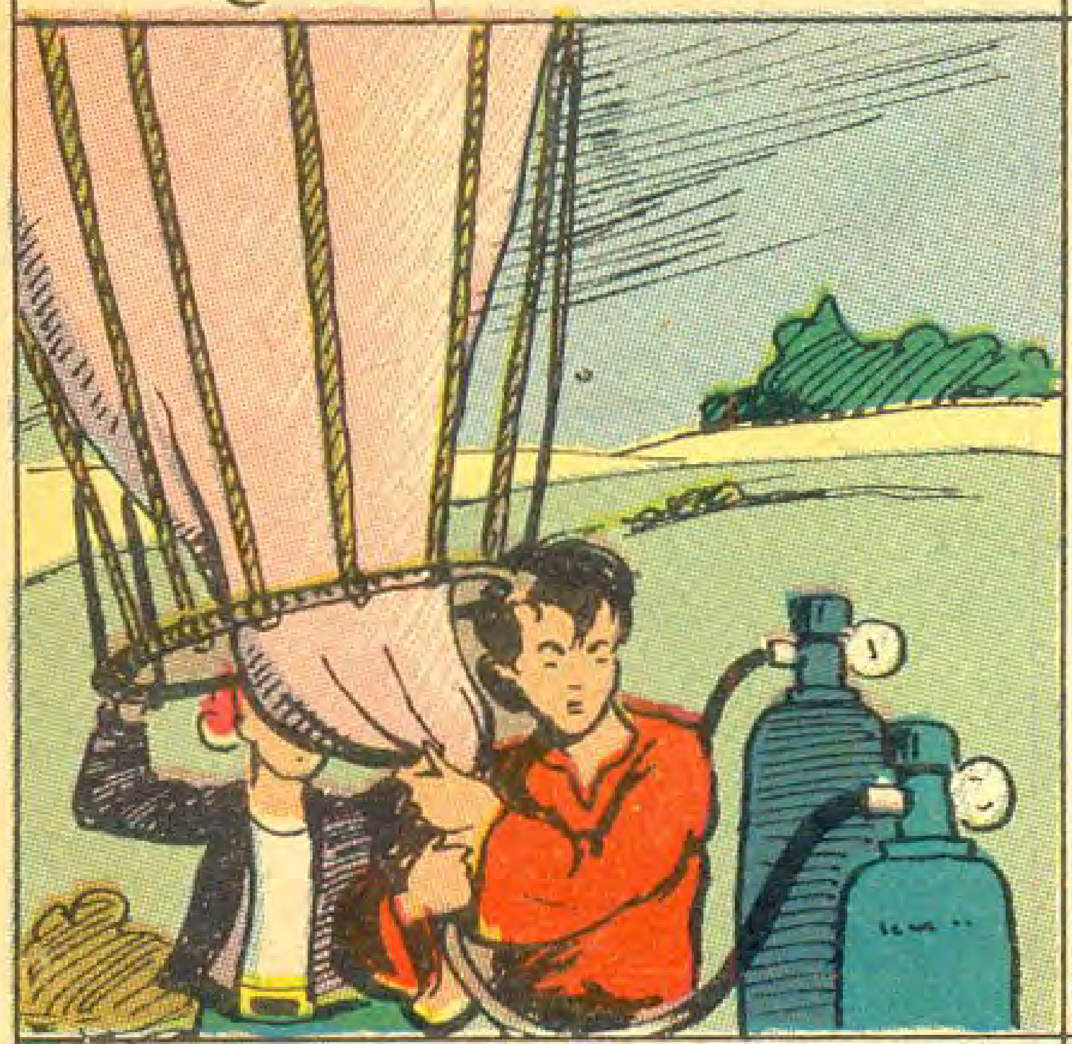
٣ ـ وقال سندباد لأصحابه : الآن يجب أن يثبت المنطاد فى الأرض بالحبال ، وأن تجهز أكياس وتملأ بالرمل ، لتتحكم فى ارتفاع المنطاد .



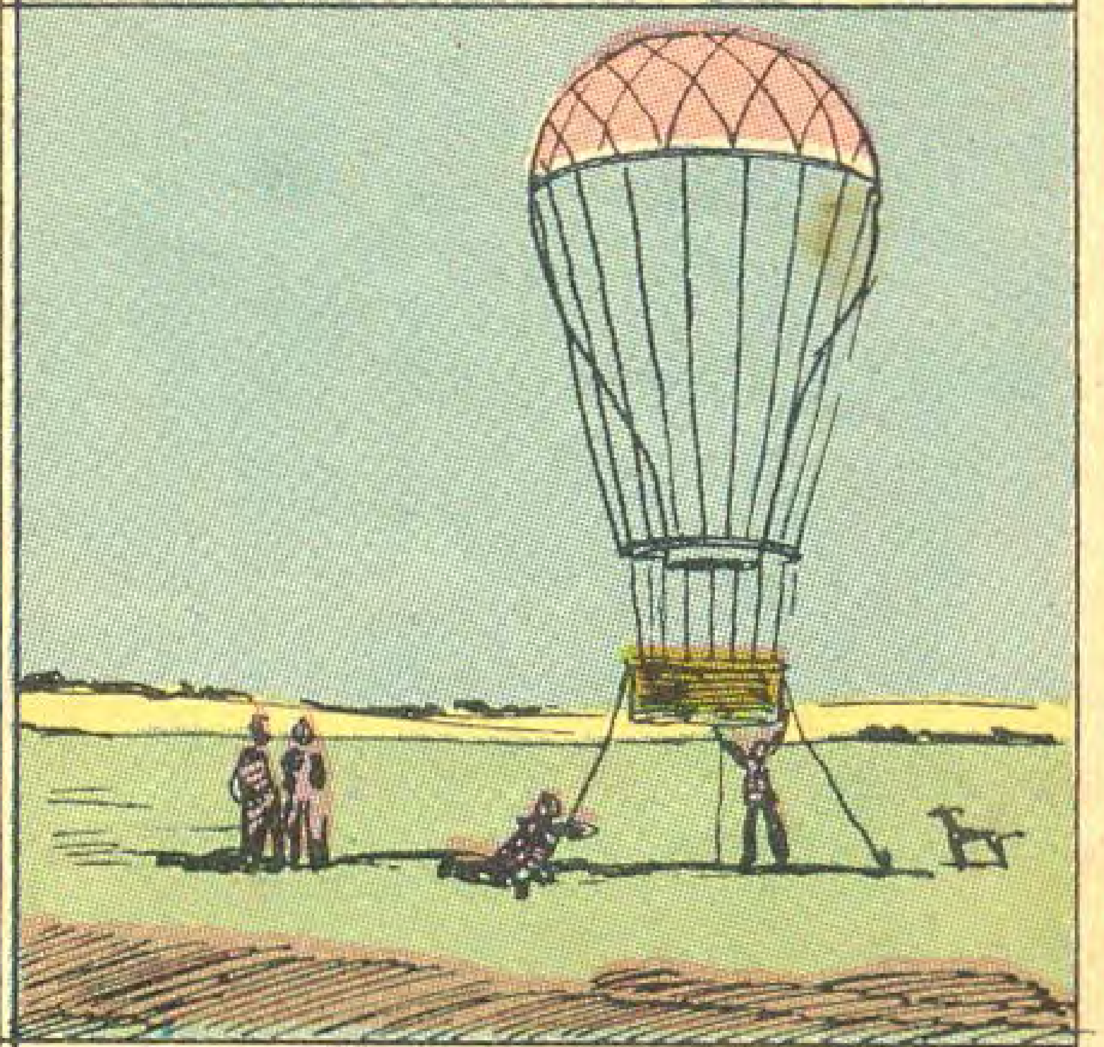
٤ ـ وأخذ الجميع ينفذون أوامر سندباد بدقة فجعل صفوان يدق الأوتاد الخشبية فى الأرض . وجعل حمدان يربط فيها المنطاد بالحبال . . .



٥ ـ أما هلهال فكان عليه أن يملأ الأكياس بالرمل ويحملها إلى المنطاد . ثم يضعها بعناية فى السلة الكبيرة التى أعدت لركوبهم . . .



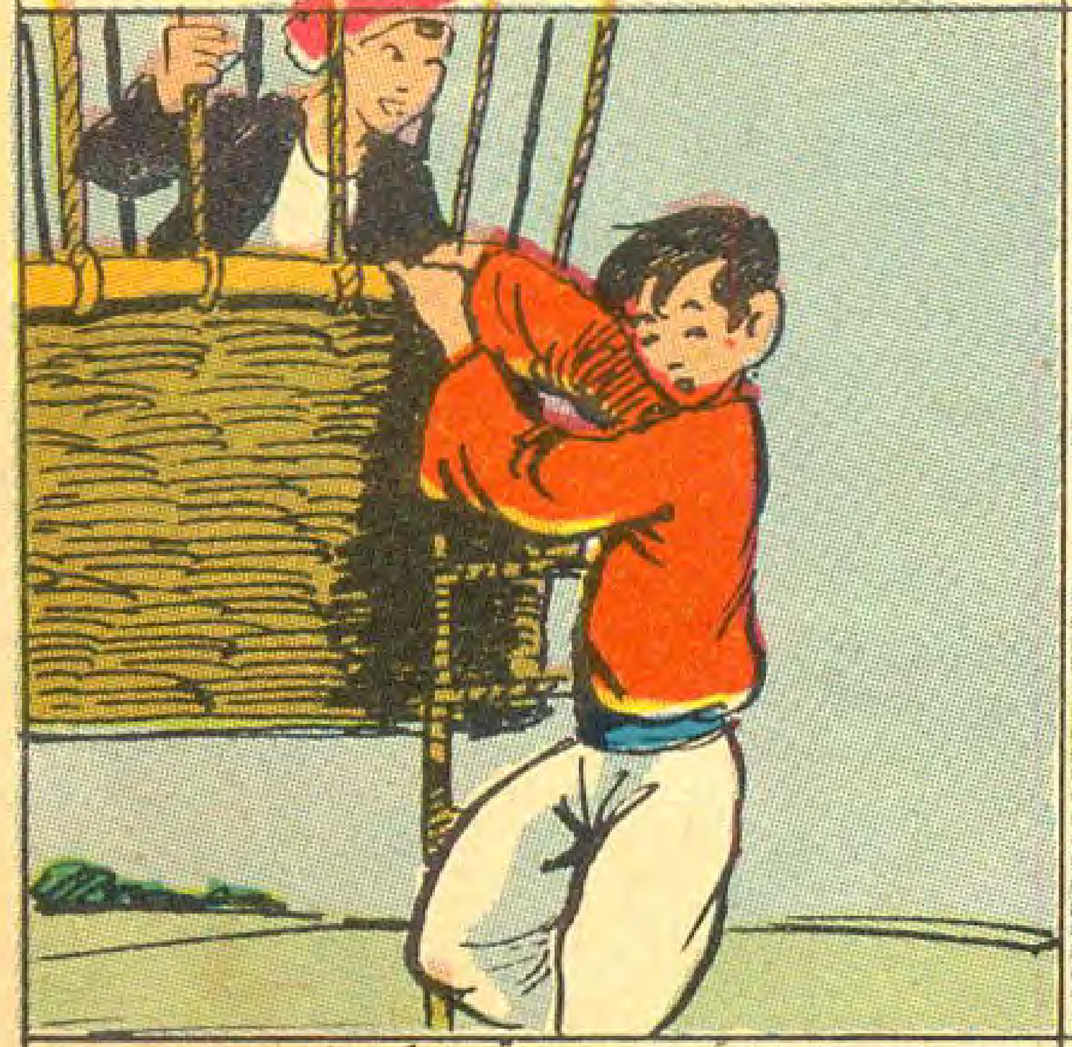
٦ ـ ولما تم إعداد كل شىء ، أحضر سندباد بعض أنابيب الغاز الخفيف ، وأوصلها بالكيس الكبير ، بخرطوم طويل ، وأخذ ينفخ ببطء . .



٧ ـ وامتلأ المنطاد بالغاز . وأخذ يرتفع عن الأرض . فلولا أن الحبال تمسكه بالأوتاد لطار فى الجو . أما السلة فقد ارتفعت عن الأرض مترين .



٨ ـ وجمع سندباد رفاقه وأخذ يشاورهم فى أمر الرحلة . ويسألهم عما ينقصهم من أجهزة وآلات ومئونة ، ويقدّرون لكل احتمال أسبابه .



٩ ـ فلما أعدوا عدتهم كاملة ، صعدوا متتابعين إلى السلة بسلم من الحبال ، فما هى إلا لحظات حتى كانوا جميعاً فى السلة . . .

من كل بستان زهرة

التماسيح



التماسيح أنواع كثيرة منها تمساح النيل فى أعالى السودان ، وتمساح الكنج فى الهند ، وتمساح المسيسبى فى أمريكا الشمالية ، وتمساح الأمازون . .

والتمساح فى النيل أو فى غيره من الأنهار طبيعته واحدة . .

يخرج التمساح من الماء ليستريح على الشاطىء وقتاً ، ثم يعود إلى الماء ؛ فهو حيوان « برمائى » يعيش فى الماء كما يعيش على البر . .

وقد يبتعد التمساح عن الشاطىء قليلا أو كثيراً ، ليبحث عن فريسة ، فيخترق الشوارع الكبيرة ، وينشر الفزع بين السكان ؛ ويكون خروجه فى أكثر الأحوال بالليل ؛ وقد حدث ذات مرة أن تمساحاً ابتعد عن شاطىء النيل ، واخترق شوارع بعض المدن فى الليل ، ولم يلحظ ذلك أحد إلا فى صباح اليوم التالى ، إذ عثر عليه السكان ميتاً ؛ فقد مرت فوقه سيارة حربية قضت عليه فى الحال .

وتتغذى التماسيح باللحوم ، وتبتلع الأسماك وكل ما يصادفها من حيوان . .

ومن الخطأ القول بأن التمساح يلتهم فريسته لتوه ؛ فالصحيح أنه حين يقبض على الفريسة يسحبها إلى أعماق الماء لتموت خنقاً ، ويتركها أياماً ، ثم يخرجها بعد ذلك إلى الشاطىء ويلتهمها شرائح طرية . .

والتمساح يتنقل على جنبيه بسرعة ، مرة على اليمين ، ومرة على الشمال . لأن أرجله قصيرة ، وجسمه ثقيل . .

وقد حدث ذات مرة أن صبياً إنجليزياً كان يلعب على شاطىء بحيرة « نيكاراجو » بأمريكا فخرج عليه بغتة من الماء تمساح وأخذ يعدو خلفه والطفل فى دهشة من منظر هذا الحيوان العجيب لا يدرى من أمره شيئاً ، فأخذ يبتعد عنه حذراً ، والتمساح يحاول اللحاق به ؛ وتعب الطفل وكاد يقف عن الجرى ، ليقع فريسة للتمساح ، ولكن أحد الأهالى نبهه إلى الخطر ، وأشار عليه أن يجرى فى اتجاه دائرى ، ففعل الصبى ذلك حتى تعب التمساح ، وكان قد ابتعد كثيراً عن الشاطىء ، فوقف ونجا الطفل .

والسودانى يهاجم التمساح فى الماء ، فتنشب بين الاثنين معركة رهيبة تسيل فيها دماء غزيرة ، ثم تكون الغلبة للسودانى على التمساح فى النهاية ، بعد أن يمزق جسمه بسكينه الحاد . .

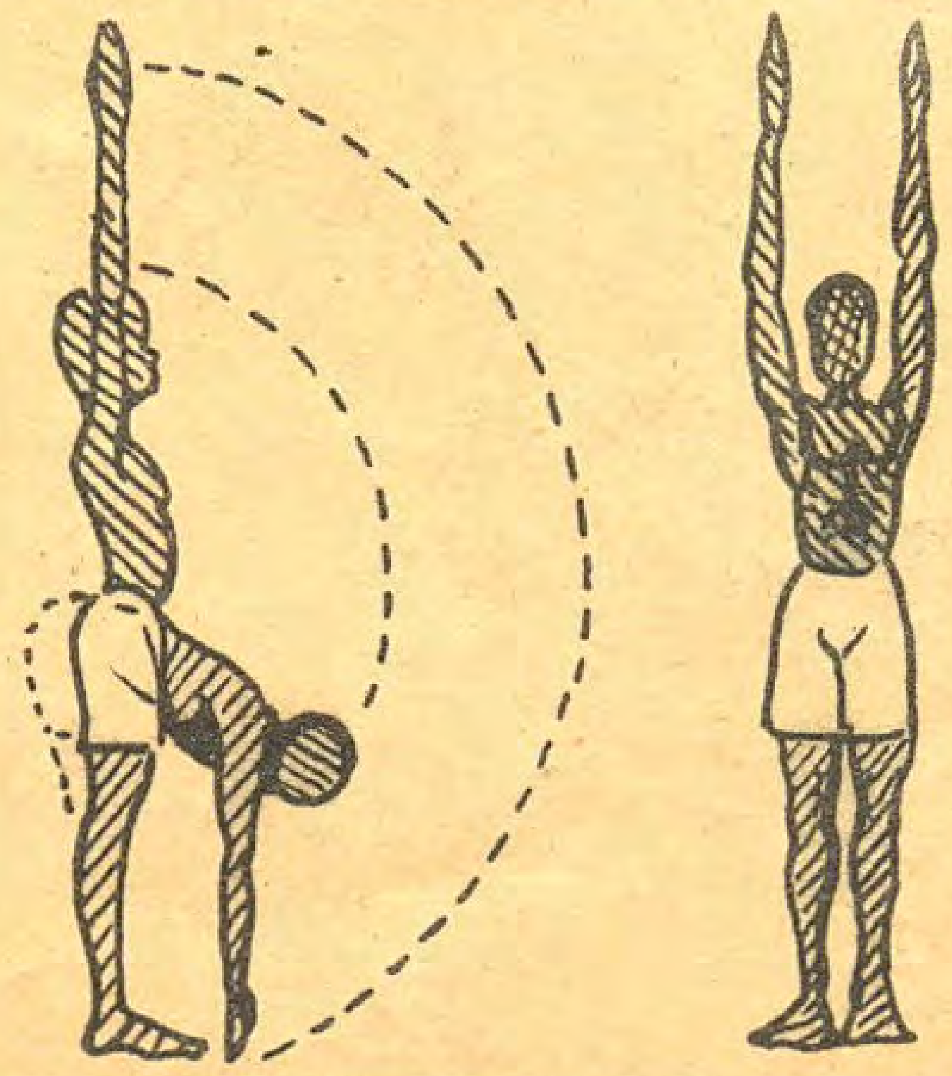
وأنثى التمساح تبيض وتخفى بيضها فى الرمل الدافىء ، فإذا مضت أيام الحضانة خرجت صغار التمساح تسعى إلى الماء . .

وفم التمساح واسع كبير ، ذو أسنان حادة ، يطبق بها على الفريسة بقوة فلا تفلت منه ؛ أما ذيله فطويل قوى ، وعليه قشور كالأصداف سوداء متحجرة ، لها أسنان كالأبر يضرب به فريسته فيشطرها نصفين . .

ركن الرياضة

تمرينات رياضية

التمرين الرابع



الغرض منه : تقوية عضلات البطن .

الوضع : واقف . الذراعان مرفوعتان إلى أعلى .

التمرين : ثنى الجذع إلى الأمام حتى تلمس اليدان الأرض . عدل الجذع .

عدد المرات : ٨ مرات فى اليوم الأول ، ثم زيادة المرات يوماً بعد يوم إلى ١٥ مرة .

من بريد القراء ...

الخبز

بلغ أحد الملوك أن أميراً يسىء معاملة الفلاحين ويحتقرهم ، فدعاه للعشاء فى قصره .

وامتلأت المائدة بألوان الطعام الفاخرة ، ولكنها خلت من الخبز ؛ ودهش الأمير حين لاحظ ذلك ، فلما سأله الملك عن رأيه فى الطعام أجاب : إنه طعام فاخر ، ولكن ينقصه الخبز .

فقال الملك : إذا كنت تعرف أنه لا بد من الخبز لتأكل وتشبع ؛ فلماذا تسىء إلى الذين يخرجونه لك من الأرض ؟

محمود عبد الفضيل حسين

* * *

جواد حتى بروحه !

كان حاتم الطائى جالساً تحت شجرة ، فاقترب منه رجل غريب وحياه ثم سأله أين يجد حاتم ؛ فسأله حاتم عن السبب ، فقال : إننى أكرم أهل مدينتى ، ولكنى مهما بالغت فى الكرم فإن المثل ما زال يضرب بكرم حاتم ، فجئت لأقتله !

فأشار حاتم إلى بعيد وقال له : تستطيع أن تجد حاتماً عند الغروب نائماً هناك متدثراً بعباءته .

وذهب الرجل فى الموعد المحدد ، فوجد رجلا نائماً وقد غطى وجهه فلا يظهر منه شىء ، فاستل سيفه ، ولكنه رأى قبل أن يغمده فى جسده أن يكشف الغطاء عن وجهه ليعرفه ، فإذا هو الرجل الذى أرشده ؛ فصاح غاضباً : كيف تخدعنى أيها الرجل حتى كدت أقتلك ؟

فرد حاتم : إننى حاتم الطائى ، وقد طلبت رأسى يا سيدى فلم أبخل بها عليك !

فذهل الرجل وتركه وقد آمن أنه يستحق أكثر مما نال من طيب الثناء .

محمود محمد راوى
سراى القبة



رابحة : طفلة صغيرة يتيمة ، أرادت خالتها أن تتخلص من عبء تربيتها ، فصحبتها إلى جدها الشيخ ، الذى يعيش مع عنزاته فى كوخ منفرد على قمة الجبل ، مبتعداً عن الناس لأنه يكرههم ويكرهونه . فطابت الحياة للفتاة مع جدها ، وكانت تخرج مع الراعى الصغير « ماجد » لترعى معه عنزات جدها ؛ وكانت تعطف على الراعى وأهله ، وتتبرع له بطعامها . . .

أقبل الخريف ، وأقبلت معه الريح القوية الباردة ، فقال الشيخ لحفيدته : يجب أن تلزمى البيت يا رابحة ، وإلا قذفت بك الريح فوق الصخور .

ولم يسترح ماجد لهذا الكلام . . . لم يكن يريد أن يخسر الطعام الذى تزوده به رابحة كل يوم ؛ هذا إلى أن العنزات قد ألفت رابحة فأصبحت تأبى السير بدونها !

أما رابحة فلم يكن يضيرها أن تبقى فى البيت أو أن تذهب إلى المرعى . كان يطيب لها أن ترقب جدها وهو يصنع الجبن أو يعمل بأدواته .

ثم اشتد البرد ، فاضطرت رابحة إلى ارتداء الجورب والحذاء اللذين كانا محفوظين فى الدولاب .

اشتد تساقط الثلج حتى ظنت رابحة أنه سيغطى الكوخ ويدفنه تحته ؛ وفى يوم من الأيام كف الثلج عن السقوط ، وخرج الشيخ فمهد طريقاً وسط الثلوج ؛ وبعد الظهر سمعت رابحة طرقاً على الباب ، ثم دخل ماجد .

كان الشيخ قد دعاه ليتناول العشاء معهما ؛ وحملق ماجد مدهوشاً حين قدم إليه الشيخ بعض الخبز وقطعة كبيرة من اللحم !

وفرغ ماجد من الطعام ، فقال : يجب أن أذهب الآن . . . لقد قالت لى جدتى إنها تود لو أن رابحة جاءت لزيارتها يوماً ما !

* * *

وما كادت رابحة تستيقظ فى صباح الغد حتى قالت : يجب أن أذهب اليوم لزيارة جدة ماجد ، لابد أنها فى انتظارى .

فقال لها جدها : أرجو أن تؤجلى ذلك إلى يوم تقل فيه الثلوج .

ولكنها ظلت تقول مثل ذلك القول كل يوم ؛ وفى اليوم الرابع — وكان الثلج صلباً كالخشب — قال لها الجد : حسناً ، اذهبى اليوم إن شئت !

ثم لفها فى الغرارة التى كانت تتخذها غطاء ، وهبط معها الجبل إلى حيث كان كوخ ماجد ؛ ثم قال لها : يجب أن تعودى قبل هبوط الظلام .

وتركها وصعد الجبل .

ركن التعارف

إبراهيم محمد طهان . منزل سيف الدين ثابت ، شارع ابن خلدون . دمياط ، السن ١٦ سنة ، هوايته القراءة والسباحة .

نعيم بشرى زكى ، ٩ شارع السينما القديمة ، المنيا قبلى . السن ١٦ سنة ، هوايته الرسم والصحافة والمراسلة .

مصطفى جهان ، نهج باب سعدون زنقة بوكشة نمرة ١٦ تونس العاصمة ، بالتعليم الثانوى .

لطفى مظهر ، الأعظمية ، هيبت خاتون ، ٢٨/٢/١٣ العراق — بغداد ، السن ١٥ سنة ، هوايته المراسلة وجمع طوابع البريد .

مصطفى محمود مصطفى ، ١١٣ شارع مسجد العطارين ، الإسكندرية — السن ١١,٥ سنة ، وهوايته العزف على الكمان ، والقراءة .

زين العابدين عبجى . التل ، محل عارف عبجى سوريا ، حلب . السن ١٣ سنة ، وهوايته المراسلة وجمع طوابع البريد .

عادل عبد العزيز الراوى . ٢٩ شارع هيبت خاتون ٢٩/٢١ أعظمية بغداد . العراق . السن ١٤ سنة ، هوايته القراءة وجمع طوابع البريد والرسم والرياضة .

محمد رضا صارى كوزاً . زقاق الجزماتى ٦٤ . حلب . سوريا . هوايته جمع طوابع البريد .

ليث حمق سبع . هيبت خاتون ٢٩/١٤ . أعظمية العراق بغداد . السن ١٥ سنة . وهوايته المراسلة وجمع طوابع البريد .

عائشة عبد السلام ، ١٥ شارع إبراهيم . مصر الجديدة . السن ١٣ سنة . هوايتها المراسلة وجمع طوابع البريد والصور .

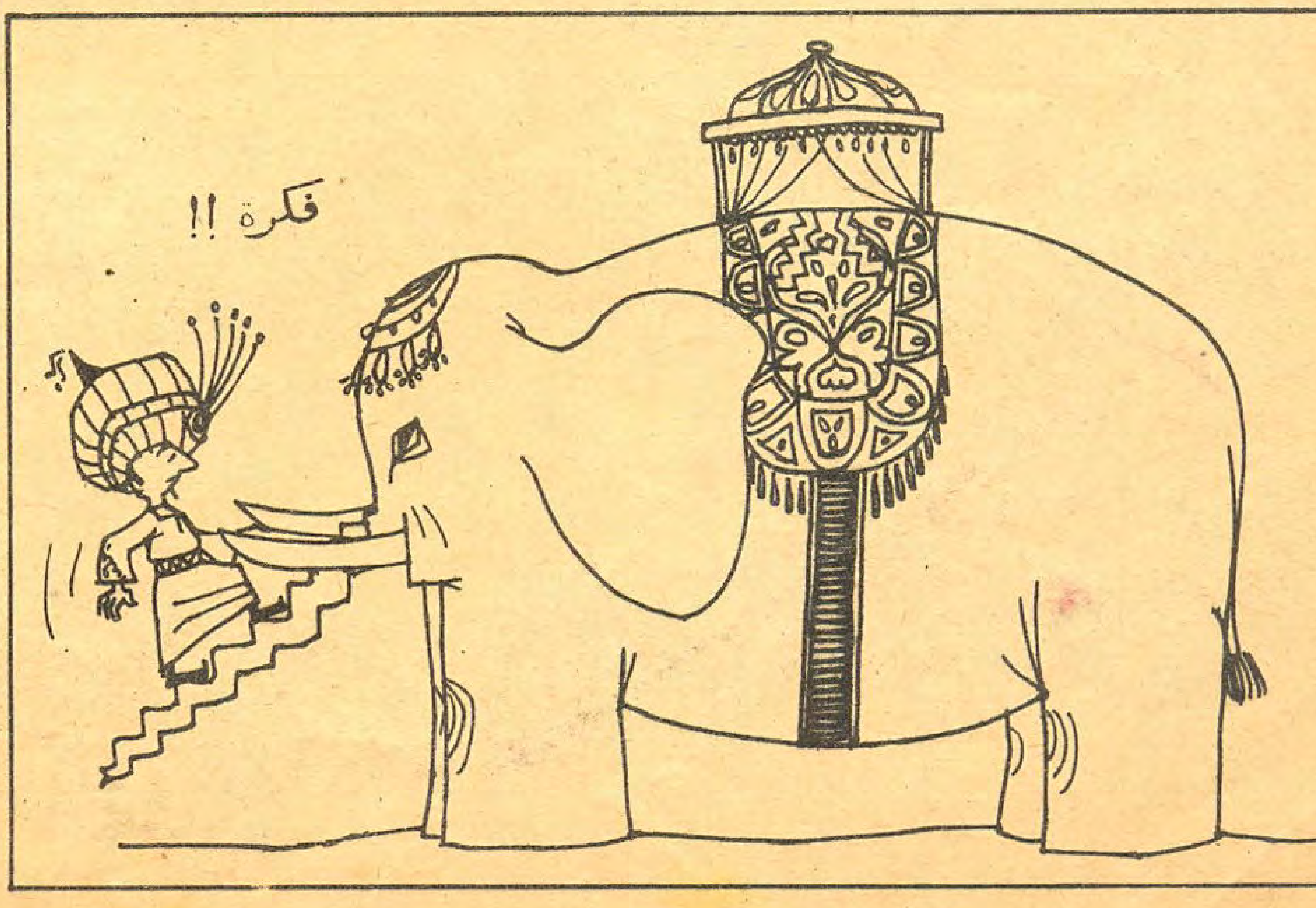
صالح أحمد ناصر سلامى . قسم (ب) . شارع رقم ١٠ .

الشيخ عثمان . عدن . السن ١٦ سنة الهواية المراسلة .

حسن عبد الحكيم بخارى . مكة المكرمة . محلة الباب . الشارع العام . السن ١٤ . الهواية : جمع الطوابع والصور .

غريب عبد المجيد العقيلى — جمعية الإسعاف . زفتى . ١٠ سنوات . الهواية — جمع الطوابع والمراسلة والقراءة .

محمد أمين سليمان عمرو . شارع الجلاء ٢ . إيتاى البارود السن ١٢ سنة .



عَوْدَةُ الْبَحَّار

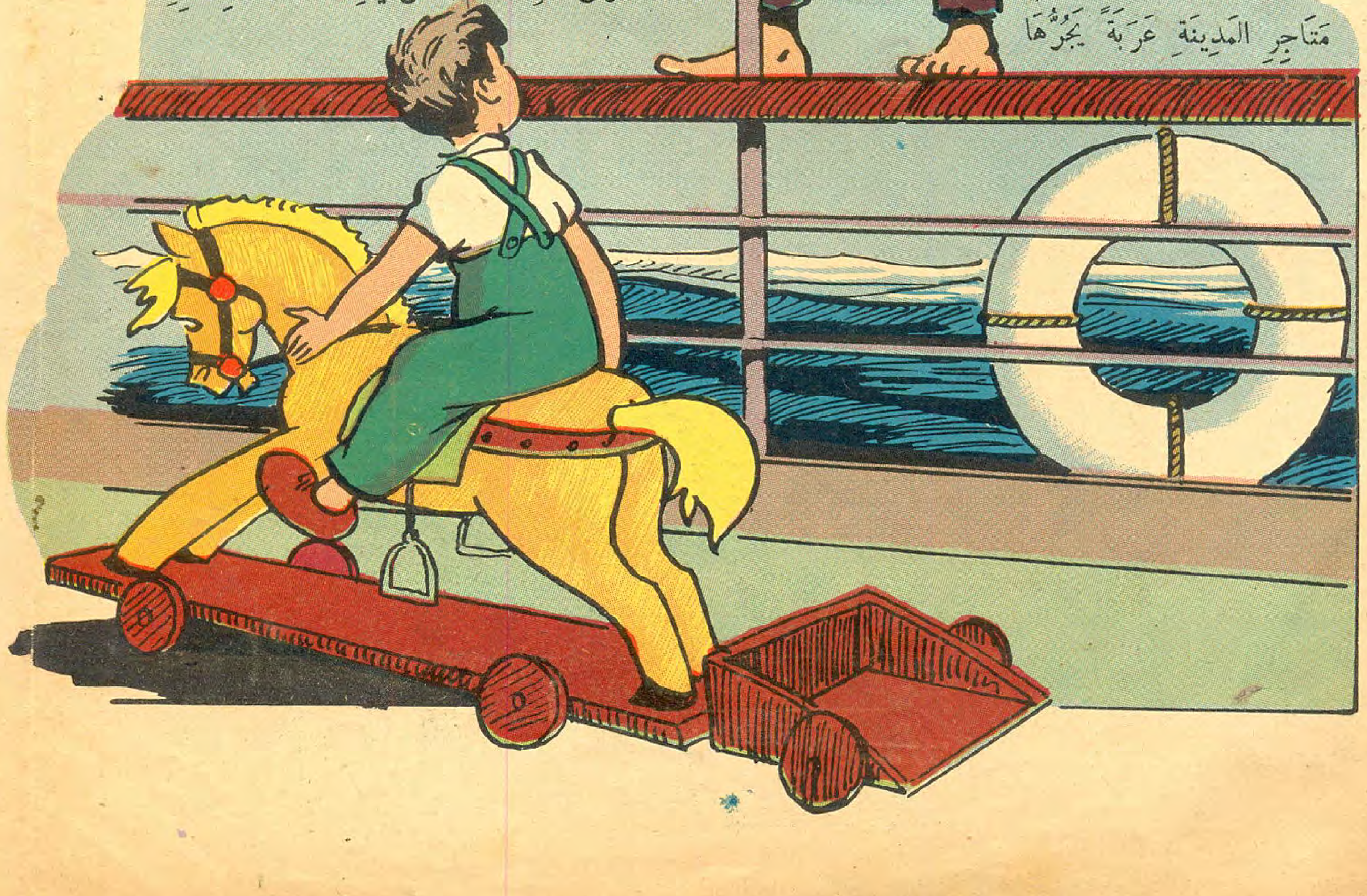


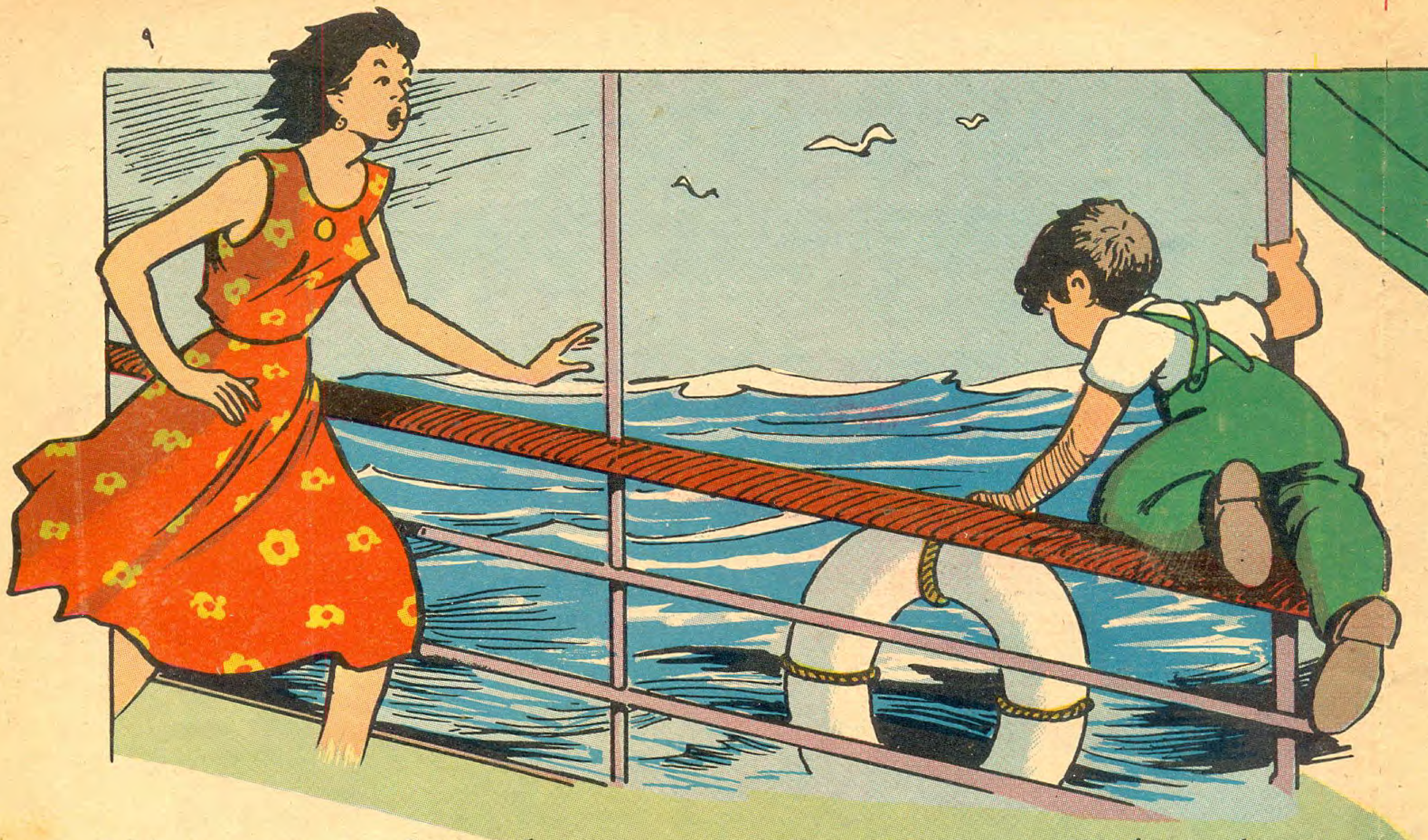
عَادَتِ الذِّكْرَى إِلَى رَأْسِ «مَنْصُور» تُصَوِّرُ لَهُ الْحَادِثَةَ الْأَلِيمَةَ الَّتِي وَقَعَتْ لَهُ فِي مِينَاءِ «هُونج كُونج» مُنْذُ أَسَابِيعَ فَكَادَتْ تُودِي بِحَيَاتِهِ، وَمَنَعَتْهُ أَنْ يَحْمِلَ إِلَى زَوْجَتِهِ وَوَلَدِهِ فِي «بُورسَعِيد» الْهَدِيَّةَ الَّتِي كَانَ يُرِيدُ أَنْ يُهْدِيَهَا إِلَى كُلٍّ مِنْهُمَا حِينَ يَعُودُ مِنْ رِحْلَتِهِ . . .

كَانَ قَدْ رَأَى فِي بَعْضِ مَتَاجِرِ الْمَدِينَةِ عَرَبَةً يَجُرُّهَا جَوَادٌ مِنَ الْخَشَبِ، كَالَّتِي يَتَمَنَّاهَا وَلَدُهُ «صَابِر» فَاعْتَزَمَ شِرَاءَهَا لِيُهْدِيَهَا إِلَيْهِ. أَمَّا زَوْجَتُهُ فَكَانَ يُرِيدُ أَنْ يُهْدِيَ إِلَيْهَا دَبُّوساً ذَهَبِيًّا يُشْبِهُ قُرْصَ الشَّمْسِ، لِتُزَيِّنَ بِهِ صَدْرَهَا . . .

وَهَبَطَ مَنْصُورٌ عَلَى رَصِيفِ الْمِينَاءِ، وَاتَّخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى الْمَتْجَرِ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ مِنْهُ الْهَدِيَّتَيْنِ؛ وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَخْطُو خُطُوَاتٍ فِي بَعْضِ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ، حَتَّى اسْتَوْقَفَهُ رَجُلٌ لِيَسْأَلَهُ عَنِ السَّاعَةِ؛ فَلَمَّا وَقَفَ لِيَنْظُرَ فِي سَاعَتِهِ، أَصَابَتْهُ فِي مُؤَخِّرَةِ الرَّأْسِ لَكْمَةٌ أَفْقَدَتْهُ وَعْيَهُ، ثُمَّ أَفَاقَ بَعْدَ سَاعَةٍ، فَلَمْ يَجِدْ حَافِظَةَ نُقُودِهِ ... ...

وَعَادَ مَنْصُورٌ إِلَى السَّفِينَةِ خَائِباً، لَمْ يَشْتَرِ الْعَرَبَةَ وَلَا الدَّبُّوسَ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ مَالًا يَشْتَرِي بِهِ . . .





وَشَقَّتِ السَّفِينَةُ طَرِيقَهَا عَائِدَةً إِلَى الْوَطَنِ، وَلَيْسَ فِي يَدِهِ هَدِيَّةٌ لِزَوْجَتِهِ، وَلَا هَدِيَّةٌ لِوَلَدِهِ؛ وَزَوْجَتُهُ وَوَلَدُهُ فِي «بُورسَعِيد» يَنْتَظِرَانِهِ بِشَوْقٍ، وَيَتَخَيَّلَانِ مَا يَحْمِلُ إِلَيْهِمَا مِنَ الْهَدَايَا بِأَمَلٍ ... ...

كَانَتْ هٰذِهِ الْمَشَاعِرُ تَتَوَارَدُ عَلَى خَوَاطِرِ مَنْصُورٍ، وَهُوَ يَشُدُّ حِبَالَ الْمِظَلَّةِ الَّتِي يَسْتَظِلُّ بِهَا الرُّكَّابُ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ، وَشَفَتَاهُ تَهْمِسَانِ بِأُغْنِيَةٍ مِنْ أَغَانِي الْبَحَّارَةِ، كَأَنَّهُ لَا يُحِسُّ فِي نَفْسِهِ أَلَماً وَلَيْسَ بِقَلْبِهِ هَمٌّ !

وَلٰكِنَّ مَشَاعِرَهُ قَدِ ازْدَادَتْ حِدَّةً، حِينَ وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى صَبِيٍّ مِنْ رُكَّابِ السَّفِينَةِ، فِي مِثْلِ سِنِّ وَلَدِهِ؛ يَلْعَبُ بِعَرَبَةٍ ذَاتِ جَوَادٍ مِنَ الْخَشَبِ، تُشْبِهُ الْعَرَبَةَ الَّتِي كَانَ يُرِيدُ شِرَاءَهَا لِوَلَدِهِ؛ فَاخْتَلَجَتْ شَفَتَاهُ وَكَفَّ عَنِ الْغِنَاءِ لَحْظَةً؛ ثُمَّ حَوَّلَ عَيْنَيْهِ عَنِ الطِّفْلِ عَامِداً، وَعَادَ إِلَى غِنَائِهِ وَهُوَ يَشُدُّ حِبَالَ الْمِظَلَّةِ ... ...

وَلٰكِنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَنْصَرِفْ عَنْهُ، فَقَدْ ذَهَبَ إِلَيْهِ وَشَدَّهُ مِنْ سُتْرَتِهِ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ: ارْفَعْنِي إِلَى أَعْلَى . . .

وَلَمْ يَفْهَمْ مَنْصُورٌ مَا يُرِيدُ الصَّبِيُّ؛ وَلَمْ يَكُنِ الصَّبِيُّ يُرِيدُ شَيْئاً إِلَّا أَنْ يَتَسَلَّقَ بَعْضَ حِبَالِ السَّفِينَةِ، كَمَا كَانَ مَنْصُورٌ يَفْعَلُ مُنْذُ لَحَظَاتٍ؛ وَلٰكِنَّ سَيِّدَةً كَانَتْ تَجْلِسُ بَعِيداً، أَقْبَلَتْ عَلَى الصَّبِيِّ تَجْذِبُهُ مِنْ ذِرَاعِهِ وَهِيَ تَقُولُ لَهُ: لَا تَشْغَلِ الْبَحَّارَ عَنْ عَمَلِهِ يَا بَاهِر .. تَعَالَ لِتَلْعَبَ بِعَرَبَتِكَ الْجَدِيدَةِ ذَاتِ الْجَوَادِ الْخَشَبِيِّ !

وَكَانَ مَنْظَرُ السَّيِّدَةِ مُثِيرًا لِمَنْصُور، أَكْثَرَ مِمَّا أَثَارَهُ مَنْظَرُ الصَّبِيِّ؛ فَقَدْ كَانَ يُزَيِّنُ صَدْرَهَا دَبُّوسٌ ذَهَبِيٌّ، يُشْبِهُ قُرْصَ الشَّمْسِ، كَمِثْلِ الدَّبُّوسِ الَّذِي كَانَ يُرِيدُ شِرَاءَهُ لِزَوْجَتِهِ . . .

وَلٰكِنَّ مَنْصُوراً لَمْ يَلْبَثْ أَنْ قَمَعَ عَوَاطِفَهُ فِي صَدْرِهِ، وَتَحَوَّلَ عَنِ السَّيِّدَةِ عَامِداً كَمَا تَحَوَّلَ عَنِ الصَّبِيِّ مِنْ قَبْلُ، وَعَادَ إِلَى غِنَائِهِ؛ وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ سَمِعَ وَرَاءَهُ صَيْحَةً حَادَّةً، فَالْتَفَتَ إِلَى مَصْدَرِهَا، فَرَأَى الصَّبِيَّ الصَّغِيرَ يَتَسَلَّقُ حَبْلاً مِنْ حِبَالِ السَّفِينَةِ، يُحَاوِلُ أَنْ يُقَلِّدَهُ فِي عَمَلِهِ؛ وَالسَّيِّدَةُ تَصِيحُ فِي قَلَقٍ: بَاهِر . . . انْزِلْ . . . لَا تَفْعَلْ ذٰلِكَ !

وَلٰكِنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَكْتَرِثْ لِكَلِمَاتِ أُمِّهِ؛ فَقَدْ كَانَ

يُرِيدُ أنْ يُقلِّدَ مَنصُوراً فِي عَمَلِهِ وَهُوَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ حِبَالِ السَّفِينَةِ مِنْ حَبْلٍ إِلَى حَبْلٍ . . .

وَكَانَ الصَّبِيُّ مُطْمَئِناً إِلَى أنَّ أُمَّهُ لاَ تَسْتَطِيعُ أنْ تَصِلَ إِلَيْهِ ، فَوَثَبَ إِلَى أعْلَى فَتَعَلَّقَ بِحَبْلٍ آخَر . . .

وَرَأَى مَنْصُورٌ الْخَطَرَ عَلَى الصَّبِيِّ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَقْتَرِبُ مِنَ الْمَكَانِ حَتَّى كَانَ الصَّبِيُّ قَدِ اخْتَفَى . . .

وَنَظَرَ مَنْصُورٌ إِلَى الْبَحْرِ فَلَمْ يَرَ شَيْئاً ، فَأَخَذَ يُحَدِّقُ فِي الْمَاءِ بَاحِثاً عَنِ الصَّبِيِّ حَتَّى رَأَى كُومَةً مِنَ الزَّبَدِ ، فَوَثَبَ إِلَى الْمَاءِ مُتَّجِهاً نَحْوَهَا . . .

وَكَانَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ عَلَى حَافَّةِ السَّفِينَةِ يَتَصَايَحُونَ ، وَأَصْوَاتُ الْأَجْرَاسِ تَمْلَأُ الْفَضَاءَ . . .

وَغَاصَ مَنْصُورٌ فِي الْمَاءِ ثُمَّ طَفَا ، فَكَانَ كُلُّ هَمِّهِ حِينَ طَفَا أنْ يَجِدَ الْبُقْعَةَ الَّتِي رَأَى فِيهَا مِنْ قَبْلُ كُومَةَ الزَّبَدِ ؛ وَكَانَتْ عَلَى بُعْدِ عِشْرِينَ مِتْراً ، فَانْطَلَقَ إِلَيْهَا كَالسَّهْمِ . . .

وَغَاصَ فِي الْمَاءِ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ طَفَا ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ حَوْلَهُ فِي قَلَقٍ ؛ ثُمَّ عَادَ فَغَاصَ فِي الْمَاءِ . . . وَظَلَّ يَغُوصُ وَيَطْفُو مَرَّاتٍ ، دُونَ أنْ يَعْثُرَ بِالصَّبِيِّ . . .

وَفَجْأَةً رَآهُ النَّاسُ يَنْطَلِقُ كَالسَّهْمِ سَابِحاً إِلَى مَكَانٍ يَبْعُدُ عَشَرَةَ أمْتَارٍ ثُمَّ يَغُوصُ ، وَظَلَّ تَحْتَ الْمَاءِ بُرْهَةً وَقَدْ أَمْسَكَ النَّاسُ عَنِ التَّنَفُّسِ فِي انْتِظَارٍ وَقَلَقٍ ؛ ثُمَّ انْشَقَّ الْمَاءُ عَنْ مَنْصُورٍ وَالصَّبِيُّ فِي يَدِهِ . . .

وَأَخَذَ مَنْصُورٌ يَسْبَحُ بِسُرْعَةٍ وَقُوَّةٍ مُتَّجِهاً نَحْوَ حَلْقَةِ النَّجَاةِ الَّتِي أُلْقِيَتْ إِلَيْهِ مِنَ السَّفِينَةِ . . . . . .

* * *

كَانَ كُلُّ مَنْ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ يَشْعُرُ بِوَاجِبِهِ : الرُّبَّانُ قَدْ أَمْسَكَ بِعَجَلَةِ الْقِيَادَةِ ، وَآلَاتُ السَّفِينَةِ قَدْ وَقَفَتْ عَنِ الْحَرَكَةِ مُنْذُ صَلْصَلَتِ الْأَجْرَاسُ فَكَفَّتِ السَّفِينَةُ عَنِ السَّيْرِ ، وَرَئِيسُ الْبَحَّارَةِ وَاقِفٌ إِلَى جَانِبِ الدَّفَّةِ وَهُوَ يَصِيحُ بِرِجَالِهِ أنْ يُسْرِعُوا بِإِنْزَالِ قَارِبِ النَّجَاةِ ، وَالْبَحَّارَةُ أَنْفُسُهُمْ يَعْمَلُونَ بِسُرْعَةٍ لِإِنْزَالِ الْقَارِبِ ثُمَّ يَثِبُونَ فِيهِ مُتَّجِهِينَ بِهِ نَحْوَ مَنْصُورٍ ، وَالرُّكَّابُ يَنْظُرُونَ وَيَتَحَرَّكُونَ وَيَتَكَلَّمُونَ جَمِيعاً فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ وَعَلَى وُجُوهِهِمْ أَمَارَاتُ الانْزِعَاجِ وَالْقَلَقِ . . .

وَكَانَ بَحَّارَةُ الْقَارِبِ يُجَدِّفُونَ جَادِّينَ بِقُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ لِإِنْقَاذِ مَنْصُورٍ وَالصَّبِيِّ ، ثُمَّ وَقَفُوا بَغْتَةً ، إِذِ اخْتَفَى مَنْصُورٌ وَالصَّبِيُّ عَنْ أَعْيُنِهِمْ . . .

وَصَاحَ بِهِمْ رَئِيسُ الْبَحَّارَةِ مِنْ فَوْقٍ ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ . إِنَّهُ هُنَاكَ . . . هَيَّا إِلَيْهِ . . .

وَانْطَلَقَ الْقَارِبُ فِي سُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ ، وَرَئِيسُ الْبَحَّارَةِ وَاقِفٌ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ وَعَيْنَاهُ شَاخِصَتَانِ نَحْوَ الْمَكَانِ الَّذِي فِيهِ مَنْصُورٌ . . .

وَوَصَلَ مَنْصُورٌ بَعْدَ عَنَاءٍ إِلَى حَلْقَةِ النَّجَاةِ فَتَشَبَّثَ بِهَا وَأَسْنَدَ إِلَيْهَا الصَّبِيَّ ، وَرَأَى قَارِبَ النَّجَاةِ مُنْدَفِعاً نَحْوَهُ ، فَأَيْقَنَ أَنَّهُ بَعْدَ قَلِيلٍ سَيَكُونُ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ . . .

وَنَظَرَ إِلَى الْقَارِبِ مَرَّةً أُخْرَى ، فَلَاحَظَ أنَّ الْبَحَّارَةَ يُشِيرُونَ إِلَيْهِ بِأَيْدِيهِمْ إِشَارَاتٍ لاَ يَفْهَمُهَا ، فِي حَرَكَاتٍ عَصَبِيَّةٍ غَرِيبَةٍ ، وَوَقَعَ فِي وَهْمِهِ أَوَّلَ الْأَمْرِ أَنَّهُمْ يُشَجِّعُونَهُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أنْ أَدْرَكَ الْحَقِيقَةَ الْهَائِلَةَ الْمُرَوِّعَةَ ، حِينَ نَظَرَ إِلَى حَيْثُ يُشِيرُونَ فَرَأَى الْخَطَرَ الْأَكْبَرَ يَتَرَبَّصُ بِهِ ، فَكَادَ قَلْبُهُ يَكُفُّ عَنِ النَّبْضِ . . .

عَلَى بُعْدِ أَمْتَارٍ ثَلَاثَةٍ ، كَانَ مُثَلَّثٌ أَسْوَدُ يَمْخُرُ عُبَابَ الْمَوْجِ مُتَّجِهاً إِلَيْهِ ، وَغَلَبَهُ الْخَوْفُ عَلَى إِرَادَتِهِ حِينَ اسْتَيْقَنَ أَنَّهُ بِإِزَاءِ كَلْبٍ مِنْ كِلَابِ الْبَحْرِ يُرِيدُ أنْ يَفْتَرِسَهُ ، فَأَرْسَلَ صَرْخَةً عَالِيَةً ، ثُمَّ أَخَذَ يَضْرِبُ الْمَاءَ بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ فِي جُنُونٍ . . . . .

[الخاتمة فى العدد القادم]



من قصص الشعوب :



الذئب والثعلب فى المحكمة !



« قصة من يوغوسلافيا »

رأى الذئب ثعلباً يقتحم سور مزرعة كبيرة ، فيغيب فيها وقتاً ، ثم يخرج منتفخ البطن ، وفى يده قطعة كبيرة من الجبن ، يحاول أن يختفى بها عن أعين الرقباء . . .

وكان الذئب جائعاً ، فتمنى لو استولى على هذه القطعة الكبيرة من الجبن بأى وسيلة ، فقبض على الثعلب وقال له : أيها اللص ، كيف تجرؤ على سرقة ما أملك ؟ إن هذه القطعة ملكى ، وقد سرقتها من جحرى !

واختلفا ، فذهبا إلى محكمة الحيوان ، ليفصل القاضى فيما بينهما من خلاف ؛ فقال الذئب : إن هذا الثعلب لص ، خائن ، سطا على متاعى فسرق طعامى ، وهذه القطعة من الجبن برهان ذلك ، فهى ملكى ، وكنت أدّخرها لطعامى !

فردّ الثعلب قائلا : إنه كذاب ، طماع ، رأى قطعة الجبن فى يدى فطمع فيها بلا حق ، فادّعى هذه الدعوى الباطلة !

قال القاضى وقد جرى ريقه لمنظر قطعة الجبن : يبدو أن كليكما محق فى بعض قوله ؛ فإنى أرى للثعلب منظر اللص ، وفى عينى الذئب أمارة الطمع ؛ فلم يبق إلا أن نعرف من أين سرق الثعلب قطعة الجبن !

قال الثعلب : يا سيدى القاضى ، يكفينى اقتناعك بأن الذئب كذاب ، طماع ، وأن قطعة الجبن ليست ملكه ، لتحكم ببراءتى !

وقال الذئب : هذا كلام لص فاجر ، فإن هذا الثعلب الخبيث لم يستطع أن يقول من أين له هذه القطعة من الجبن ، وهذا برهان على أنها قطعتى ، وأن الحق معى !

قال القاضى : صدقت ؛ فقد ثبت لى أن الثعلب لص ، وأن هذه القطعة ليست ملكه !

قال الثعلب : وهل يستطيع هذا الذئب الكذاب أن يثبت أنها ملكه ؟

قال القاضى : صدقت أنت أيضاً ؛ فقد ثبت لى كذلك أن القطعة ليست ملكه ؛ وبناء على ذلك حكمت المحكمة بأن قطعة الجبن ليست لأحد منكما ، فليس من حق أحد كما أن يأخذها . . . أنا آخذها أجرة لى على تعبى فى هذه القضية ! !

شرود الذهن



يشرد ذهن بعض الناس فيأتون أفعالاً عجيبة . . .

نزل بعضهم إلى الشارع ونادى سيارة أجرة فى حين كانت تنتظره سيارته الخاصة ؛ ولما سأله السائق عن وجهته ، ذكر له رقم تليفونه . . .

وخرج بعضهم ذات مرة من بيته وترك رسالة على الباب يقول فيها : « سأعود بعد ربع ساعة » فلما عاد وقرأ الرسالة وقف ينتظر نفسه . . . ولما أدرك أخيراً من هو فتح الباب ودخل البيت ، فقابلته القطة ، فحياها بقبلة ، ثم أخرج امرأته من البيت وأغلق الباب دونها . . . ثم ذهب إلى الثلاجة وأخرج منها فخذة من اللحم ، فوضعها بكل عناية فى فراشه ثم دخل هو فى الثلاجة وراح فى نوم عميق !!

أساطير من كل مكان

أسطورة من الصين

الوسادة المسحورة

قصد راهب إلى خان ليستريح ، فبسط حصيرته وجلس عليها ووضع حقيبته إلى جانبه ؛ وبعد قليل دخل الخان فلاح فقير ، فجلس إلى جوار الراهب ، وسرعان ما دار بينهما الحديث .

وأخذ الفلاح يجول ببصره فى ثيابه الخشنة ، ثم قال وهو يزفر : ما أتعسنى !

قال الراهب يبدو لى من صورتك أنك فى أتم صحة ، وأنك شبعان لا تشكو جوعاً . فلماذا تشكو سوء حالك ؟

فقال الفلاح : وأية سعادة أجد فى حياتى ، وأنا أعمل كل يوم من طلوع الشمس إلى غروبها ؟ إننى أتمنى لو كنت قائداً مغواراً ، أكسب المعارك فى الحروب ؛ أو لو كنت ثرياً أنعم بالطعام الجيد والشراب اللذيذ واستمع إلى الموسيقى الجميلة ؛ أو لو كنت قاضياً مشهوراً أحضر مجلس الإمبراطور وأضمن لأسرتى العيش الرغيد ، إن هذه هى الحياة السعيدة . إننى أريد أن ارتفع فى الحياة ، ولكنى كما ترانى فلاح أجير ؛ وحسبى هذا بؤساً !

ثم أحس الفلاح بدبيب النعاس فى أجفانه ، فأخرج له الراهب من حقيبته وسادة وقال له : ضع رأسك على هذه الوسادة ، وأرجو أن تتحقق كل أحلامك .

وما كاد الفلاح يضع رأسه على الوسادة ، حتى انفتح له طاق من نور ، وأشرق عليه صبح جديد ، وبدت له ألوان من النعمة لم يكن يتخيلها . . .

وتزوج الفلاح امرأة جميلة ، وأصبح من الأثرياء ، وصار له قصر وحديقة وغرفة مطالعة خاصة ، يقضى فيها ساعات طويلة يدرس ويحصل مختلف العلوم ؛ ثم اجتاز الامتحان وصار قاضياً ، وما زال يرقى فى سلم التقدم حتى أصبح رئيساً للوزارة .

وصار موضع ثقة الإمبراطور أعواماً طويلة ثم بدأت الأمور تتعقد ، ووجهت إليه تهمة الخيانة ، وحكم عليه بالإعدام ! . . .

ولما اقتيد إلى الساحة التى يعدم فيها المجرمون ، ورأى الجلاد يقترب منه وهو يحمل السيف ، شهق شهقة طويلة ، ثم فتح عينيه ؛ فرأى نفسه فى الخان والراهب مستند على حقيبته إلى جواره . . .

فهب الفلاح واقفاً وقال للراهب : شكراً لك على الدرس الذى لقنتنى إياه . إنى أعرف الآن قيمة السعادة التى أتمتع بها . . .

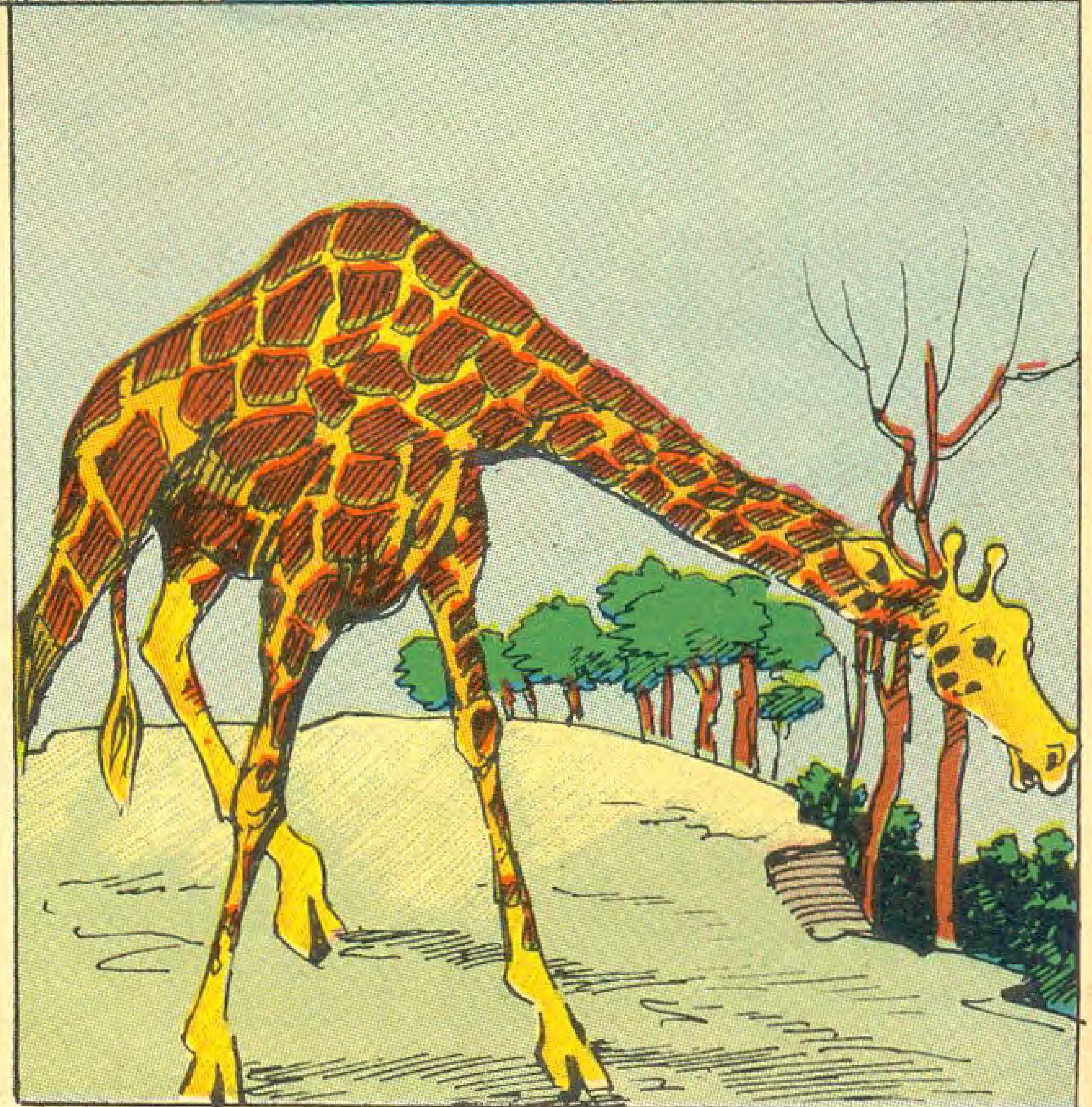
ثم انصرف إلى عمله راضى النفس ممتلىء القلب بالإيمان .

أمتنا العربية
غزوات فى أوربا

حضارة العرب فى أوربا



١ ـ ظلت صقلية وجنوب إيطاليا تحت حكم العرب قروناً عدة ، ثم عادت إلى أهلها فى القرن الحادى عشر ، ولكن حكامها الرومانيين ظلوا محتفظين بالطابع الشرقى ، وظلوا على صلات طيبة بالعرب فى الشام وغيرها ، وكانوا يستعينون بعلماء العرب وفلاسفتهم ، ويقتبسون من حضارتهم ، فمن حضارة العرب بدأت حضارة أوربا .



٢ ـ وكان لكثير من ملوك أوربا صلات طيبة بملوك العرب فى مصر والشام ، وقد أهدى الملك الكامل الأيوبى زرافة إلى الإمبراطور فردريك الصقلى ، رمزاً للصداقة بينهما .



٣ ـ كما استقدم الإمبراطور بعض مدربى الصقور من عرب سورية ، ليدربوا له صقوره . وفى هذا العهد ترجم كثير من الكتب العربية العظيمة إلى اللغات الأوربية .





اكتشاف الأسكيمو

ظل الأسكيمو منقطعين عن العالم زمناً طويلا ، لا يعرف الناس عنهم شيئاً ولا يعرفون شيئاً عن الناس ؛ لانقطاع المواصلات بينهم وبين العالم ، ولعدم وصول أحد من المكتشفين إليهم . . .

ثم نجح بعض الرحالة فى الوصول إليهم ، بعد أهوال وشدائد ، وكادت تقتلهم العواصف الثلجية فى الطريق وتدفنهم فى بطن الجليد ، كما حدث لكثير من المكتشفين قبلهم !

ولم تكن هناك وسيلة للوصول إلى مناطق الأسكيمو ، غير الزحافات التى تجرها الكلاب – أما الآن – وقد تقدم الطيران – فقد صار الوصول إلى مناطقهم أسهل مما كان . . .



مغامرات لهلوب في الجزيرة المسحورة

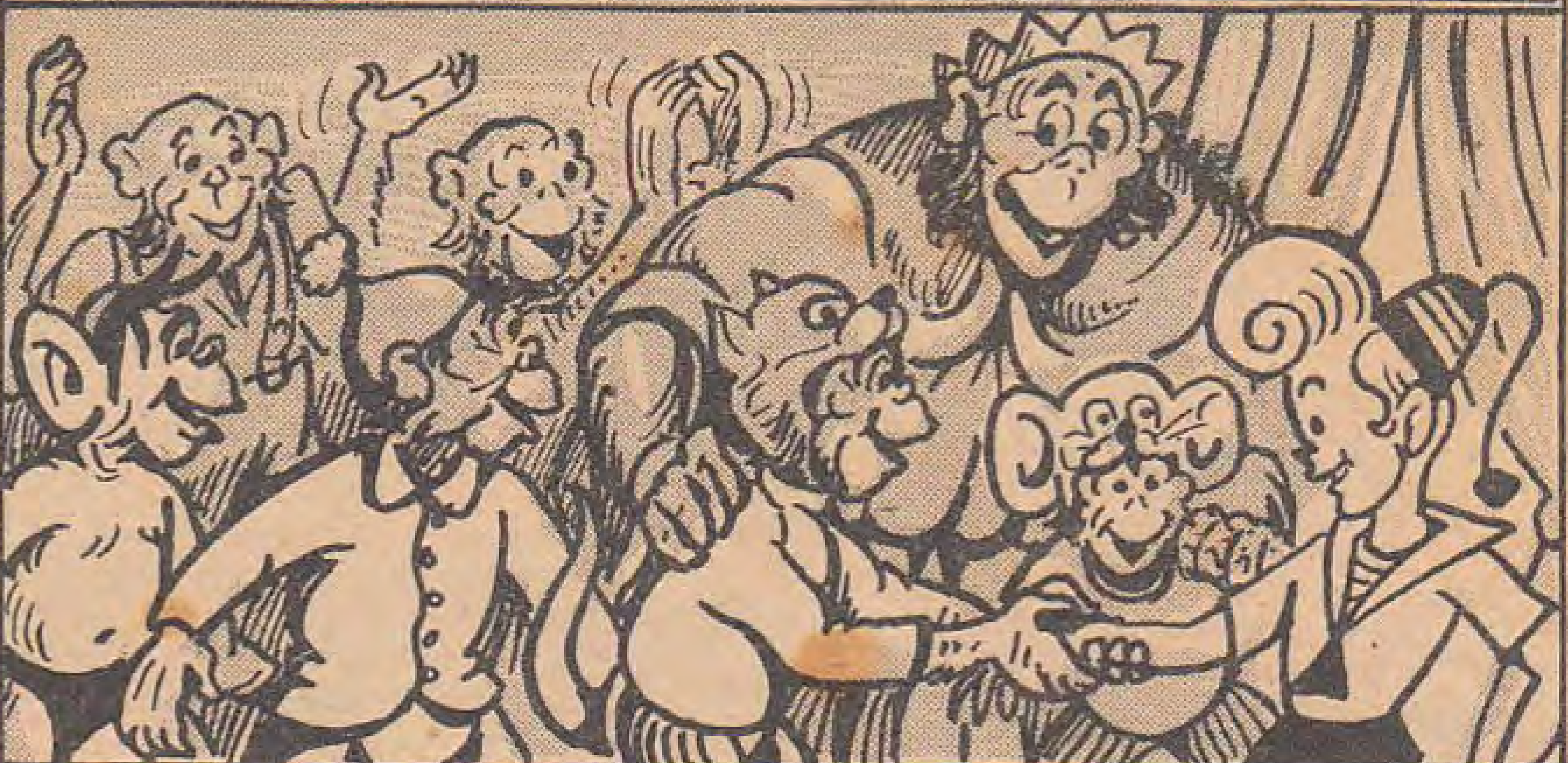




١ – أمسك حاكم القرية بيد لهلوب ، وقاده إلى الخيمة الكبيرة وكان على طول الطريق كثير من صغار الغوريلا ، بعضها يلعب ، وبعضها يقرأ ، وكثيراً منها كان يحمل مجلة سندباد !



٢ – وفي الخيمة الكبيرة ظن لهلوب أنه فى حلم غريب حين تقدم إليه ، صغير من أولاد الغوريلا يرتدى زى سندباد . . . فظل ينظر إليها تارة وإلى الغوريلا الكبير ، حاكم القرية ، تارة أخرى . . .



٣ – ثم حضر جماعة من صغار الغوريلا فى منظر عجيب ، فقد كان كل منهم يرتدى زى واحد من شخصيات مجلة سندباد . . . لا تختلف عنه إلا فى منظر وجهه الصغير – وكان منظرهم مضحكا .



٤ – قهقه لهلوب ضاحكاً حين رأى صبىّ الغوريلا « زوزو » يتقدم لتحيته . . . فدهش الحاكم لضحكه . . فقال له لهلوب : إن جميع أصدقاء سندباد لا بد أن يضحكون لو رأوا زوزو بهذا المنظر !



٥ – كان الحاكم يجلس فى كبرياء وفخار ، ثم قال للهلوب : إن هؤلاء جميعاً أولاده ، وإن أكبرهم ، وولى عهده ، هو الغوريلا « زوزو » ولكنه ليس فى مثل شقاوة زوزو صديق سندباد . . .



٦ – ثم أشار الحاكم بيده وقال : هذه ابنتى الوحيدة . . . فلا تعجب لمنظرها . . . فإن جميع الإناث عندنا لا يظهر من جسمها شيء . . . وربما كان سبب ذلك أنهن غير جميلات !



٧ – وعقدت الدهشة لسان لهلوب حين رآها ترتدى مثل زى « قمر زاد » أخت سندباد . . . وأعجبت الغوريلا قمر زاد بمنظر لهلوب . لأنها لم تر فى حياتها ولداً فى مثل ظرفه ولطفه ! . . .



٨ – وفجأة قفزت الغوريلا قمر زاد نحو لهلوب ، فحاول أن يبعدها بكل جهده . . . فعجب الحاكم لذلك . . . وغضب الإخوة الصغار وتدخلوا فى الأمر . . . فحدث هرج ومرج ، وعلت الضوضاء .



تعال نلعب ..



التجسيم بالأسلاك

هذه التسلية لا تحتاج إلى أكثر من سلك رفيع وكماشة لتستعين بها فى ثنى السلك إذا دعت الحال .

ابتدع أشكالا مختلفة من خيالك ، ولتكن لبعض الحيوانات أو لأشخاص فى أوضاع مختلفة أو لبعض النباتات ، واستخدم القلم الرصاص فى رسمها على الورق.

حور هذه الأشكال بحيث تصلح للتجسيم بخط واحد متصل . ثم استخدم الكماشة فى أثناء تجسيم السلك إلى الشكل المطلوب .

رتب مجموعة من هذه الأشكال على الحائط بعد أن تدليها من خيوط تثبتها فى مكان ما .

وترى أمامك مجموعة من النماذج التى يمكن صنعها بهذه الطريقة .





موعدكم مع : سندباد في سينما كايرو بالقاهرة

يوم الجمعة من كل أسبوع الساعة ٩ صباحًا

رسم الدخول ٣ قروش



بعض الحاضرين صباح الجمعة الماضى وتظهر بينهم المصورة الفائزة

الفائز فى الحفلة الماضية : محمد سعيد الموجى بمدرسة راتب باشا

أفلام طريفة و مفاجآت

وهدايا مقدمة من سندباد ومجلات ميكى ماوس

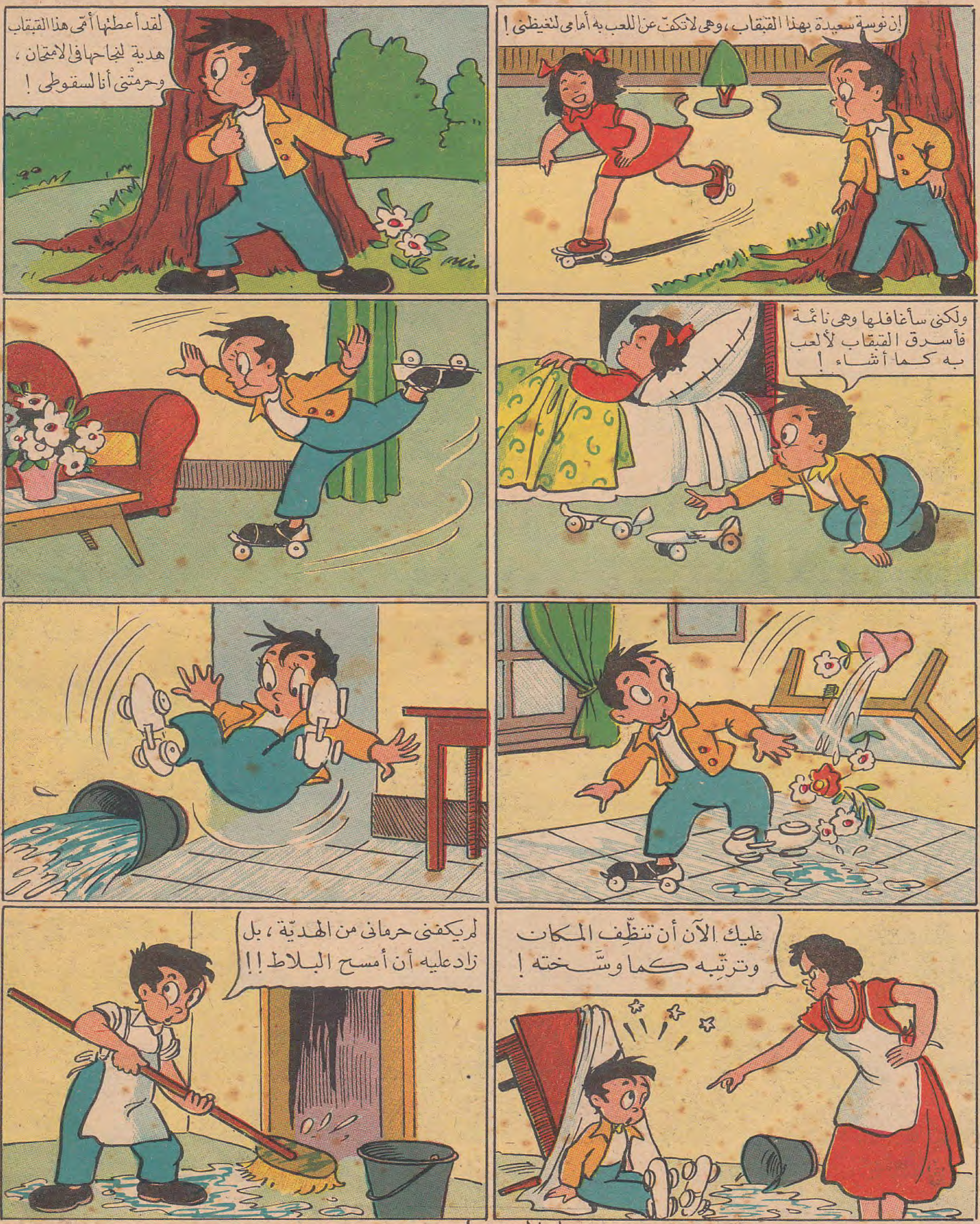
تؤخذ صورة للحاضرين يختار سندباد أحدهم فيمنحه اشتراكًا مجانيًا لمدة سنة فى مجلة سندباد قيمته جنيه مصرى



إذا كانت هذه صورتك فعليك الذهاب إلى سينما كايرو صباح الجمعة وتقديم نفسك إلى مندوب دار المعارف

نوسة و كندوس

سباق مع الرّيح!



دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة